

# Amor e historia en las antípodas

**Dos mujeres huyen de la Inglaterra victoriana a la desconocida Nueva Zelanda en busca de su destino. Así comienza 'En el país de la nube blanca', el último fenómeno editorial venido de tierras alemanas**

Christiane Gohl o lo que es lo mismo Sarah Lark, su pseudónimo, es el nombre de la última sorpresa editorial venida de tierras alemanas. Su novela, *En el país de la nube blanca* (Ediciones B), desde el pasado mes de abril en las librerías españolas, ha superado ya la mágica cifra de los 100.000 ejemplares vendidos. La historia de dos mujeres que anhelan la independencia de una nueva vida lejos de la férrea y monótona rutina de la Inglaterra victoriana, y que parten, en pos de ella y del amor, a la desconocida y lejana Nueva Zelanda, ha convencido y enganchado, producto del boca-oreja, al público nacional. Un éxito que no es desconocido para la autora, cuyos nombres, tanto el verdadero como el ficticio, ya eran sinónimo de *best-seller* en su Alemania natal. “Con mi nombre he escrito un motón de libros sobre caballos de ficción y no ficción: cómo cuidarlos, domarlos, etc...”.

Precisamente

para “huir” de su fama de señora de los équidos, decidió crear a Sarah Lark y dar un giro definitivo hacia la ficción, con dos ingredientes básicos en su renovada pluma: la historia, otra de sus pasiones, y el amor. El resultado de esta apuesta son dos sagas familiares de tres tomos cada una, de las que *En el país de la nube blanca* es el punto de partida. “Estoy escribiendo el libro número seis” —explica—. La primera saga, que empieza con *En el país de la nube blanca*, es una trilogía, a la que le sigue otra de la que estoy escribiendo el último libro”.

**Pregunta.** Cuando empezó, ¿ya tenía en su cabeza que iba a ser una trilogía o la idea fue tomando fuerza sobre la marcha?

**Respuesta.** Primero probé con una para ver si se iba a vender o no (risas) y, claro, al ver el resultado en la editorial me dijeron: “ahora vas a hacer tres”. Cuando publicas la primera novela no sabes si la gente la va querer o no, pero es fácil

hacer una trilogía con esta historia, porque estos personajes que aparecen en el libro tienen hijos, que, a su vez, tienen una vida. Sobre ellos escribí el segundo libro y el tercero es sobre los hijos de los hijos (risas).

**P.** ¿Cuánto le lleva escribir cada uno de sus trabajos?

**R.** Cada libro lo escribo en tres meses. Hago 10 páginas cada día, así que para 800 páginas, necesito 80 días y claro, tienes que leer, y releer, corregir... Si necesitase años para escribir novelas como éstas, no podría vivir.

**P.** Las protagonistas, Helen y Gwyneira, son mujeres de fuerte personalidad, pero también hay otro ‘personaje’ importante que es Nueva Zelanda, donde transcurre la historia. ¿Por qué eligió esta tierra como escenario de su novela?

**R.** Tiene gran belleza, la naturaleza es muy especial y me interesa también su historia, aunque sea muy corta, porque los primeros ingleses llegaron hace 200 años. Tenían gente muy especial, muy moderna. La relación entre los ingleses y los maoríes, los nativos del país, fue también muy especial. No hubo guerras como en otros países colonizados, todo fue mucho mejor y más pacífico. En el último libro que he escrito de los que transcurren allí, se habla sobre la posibilidad de que las mujeres pudieran elegir también a sus gobernantes. Nueva Zelanda fue el primer país del mundo en el que las mujeres pudieron votar. Se trata de un país muy des-



Nacho H. de Alba

**Sarah Lark triunfa ya en España con 'En el país de la nube blanca', la primera de las novelas de una saga, de la que ha vendido más de dos millones en el mundo.**

conocido y, para mí, eso fue lo más interesante.

**P.** Además de romance, en la novela se reflejan otros temas como la colonización, ¿qué le interesó mostrar de este fenómeno?

**R.** Me interesan sobre todo la psicología de personas diferentes y de distintas culturas, la confrontación entre ellas, aunque, claro, los sentimientos son universales y son los mismos en todos los sitios.

**P.** ¿Cree que sus novelas están dirigidas a un público femenino?

**R.** Claro. La mayoría de las personas que leen, en general, y que las leen, en particular, son mujeres pero creo que los hombres que las leen también les terminan gustando. Normalmente a ellos no les toca tanto estos temas, pero si las leen, sí que les gustan. Éste no es un libro solo sobre sentimientos, también hay una cultura diferente, un país diferente, con una historia y mucha información.

**P.** La prensa alemana elogia sus novelas como “un entretenimiento de calidad para lectores exigentes”. ¿Entretener es su objetivo?

**R.** Creo que sí, creo que mis libros son para personas inteligentes a quienes les gusta leer. Para mí es muy importante que una historia, aunque sea ficción, pueda resultar real. Para lograr eso, la psicología de los personajes es muy importante. No quiero escribir una historia que de igual si la situación es muy real o no. Quiero contar historias de verdad en las que la psicología de los personajes funcione.

**P.** ¿Sus protagonistas tienen rasgos de usted?

**R.** Todas un poquito, pero nadie es una copia (ríe). Cuando escribes todos tus personajes tienen un poco de ti. Son mis hijos y mis hijas y les quiero a todos, incluso a los complicados.

## 'En el país de la nube blanca'

Londres, 1852: dos chicas emprenden la travesía en barco hacia Nueva Zelanda. Para ellas significa el comienzo de una nueva vida como futuras esposas de unos hombres a quienes no conocen. Gwyneira, de origen noble, está prometida al hijo de un magnate de la lana, mientras que Helen, institutriz de profesión, ha respondido a la solicitud de matrimonio de un granjero. Ambas deberán seguir su destino en una tierra comparada con el paraíso, pero ¿hallarán el amor y la felicidad en el extremo opuesto del mundo?

tud de matrimonio de un granjero. Ambas deberán seguir su destino en una tierra comparada con el paraíso, pero ¿hallarán el amor y la felicidad en el extremo opuesto del mundo?