

# El hombre al que aman todas las mujeres

**Daniel Craig da vida al periodista Mikael Blomkvist en la nueva película sobre la primera novela de 'Millenium'**

Daniel Craig empieza el año con el estreno de *Los hombres que no amaban a las mujeres*, el primer título de la trilogía *Millenium* de Stieg Larsson y uno de los libros más vendidos de la historia. Se trata de una película que, a juicio del actor británico, “muestra la esencia de la novela de Larsson a la perfección”.

“Es muy fiel al libro”, aseguraba en su reciente visita a nuestro país el intérprete, de 43 años de edad, que estrenó en 2011 *Cowboys and Aliens*, *Dream House* y *The Adventures of Tintin*, rodada con la técnica de captura de imagen por ordenador.

La primera parte de la trilogía *Millennium* llegó a las salas de nuestro país el pasado viernes, 13. Se trata de una adaptación dirigida por David Fincher (*La Red*), que ha recibido dos candidaturas a los Globos

de Oro como Mejor Banda Sonora y Mejor Actriz a Rooney Mara, su protagonista femenina.

“A la hora de adaptar la historia al cine se podían perder detalles y personajes, pero David Fincher y Steven Zaillian han logrado una adaptación perfecta”, agregaba el actor. La película es testigo del nacimiento de una estrella: Rooney Mara, admitía Craig. “Siempre supimos que iba a ser así, su actuación es extraordinaria. Nunca tuvo miedo. Estuvo arropada por David y el resto del equipo y se echó el personaje a la espalda”.

El personaje de Mara es Lisbeth Salander, una *hacker* punk con un pasado muy turbio, que se ha transformado en una de las grandes heroínas de la literatura popular del siglo XXI. Craig, casado desde junio con la actriz británi-

ca Rachel Weisz, da vida al periodista Mikael Blomkvist, que decide investigar por encargo una muerte sucedida 40 años atrás, un caso que provoca el encuentro de ambos personajes.

“Generalmente, esa relación no debería funcionar. Son personajes diametralmente opuestos, pero comparten un sentimiento de justicia, de reconocer lo que es moralmente bueno y malo. Mikael ve el potencial de Lisbeth y quiere trabajar con ella, tenerla cerca porque la necesita realmente”, añadía.

“Trabajar con Fincher ha sido una de las grandes experiencias de mi carrera. Es uno de mis directores favoritos y de los mejores que hay en la actualidad”, expresaba el actor, que destacó la poderosa factura técnica de la cinta.

Carlota García-Ruiz



Craig ha señalado que el personaje de Blomkvist ha sido “un reto” y que la oportunidad de hacer una película con el director David Fincher “lo podía todo”.